CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7319**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 2 de agosto de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL CUARTO PODER

(*Le 4ème pouvoir,* Francia-1985)

Dirección: SERGE LEROY. *Guión*: Yannick Flot , Françoise Giroud, Serge Leroy. *Fotografía*: André Domage. *Diseño del film*: Alain Paroutaud. *Música original*: Alain Bashung, Juan José Mosalini. *Montaje*: François Ceppi. *Elenco:* Philippe Noiret (Yves Dorget), Nicole Garcia (Catherine Carre), Roland Blanche (Andre Villechaise), Michel Subor (Xavier Mareche), Toni Cecchinato, Jean Lescot, François-Eric Gendron (Remy Marie), Pierre Fabien, Pascal Légitimus, Danielle Durou, Christian Bouillette (Giovanetti), Arlette Gilbert, François Duval, Bernard Freyd, Jean-Claude Brialy (director de TV), Pierre Aknine, Gilda Albertoni, Anne Aubriot, Pierre Belot, Alain Bernard, Carole Brenner, Philippe Chauveau, Sylvie Constantin, Alain Courivaud, Gérard Darier, Mireille Delcroix (Mr. Santini), Christian Erickson, Laurence Fadelli, Laura Favali, Joël Gautier, Jean-Pierre Granet, Danièle Gueble, Jacqueline Guenin, Salah Ali Hamdani, Catherine Hertault, Sophie Ladmiral, Georges Lunghini, René Morard, Jean-Pierre Moreux, Fanny Mousseau, Yves Muglar, Artus de Penguern, Michel Saint Clair, Gérard Surugue, Lucienne Troka, Nicolas Tronc, Michel Tugot-Doris, Dominique Varda, Charlotte Walior, Brigitte Winstel. *Producción*: Cyril de Rouvre, Jean Kerchner. *Productoras*: Compagnie Cinématographique de France, Consortium Financier de Production de Films (CFPF). *Duración aproximada*: 95'.

El Film

Un recorrido superficial por los noticieros televisivos argentinos de 2010 alcanza para lamentar que no se recuerde mejor esta película francesa que ya tiene un cuarto de siglo. No es una obra maestra como **Poder que mata** (*Network*, Lumet-1976), por ejemplo, pero a diferencia de ese film aquí los planteos aparecen concentrados exclusivamente en el desempeño periodístico individual, para ocuparse sólo superficialmente de los manejos corporativos que están por encima. En ese plano debe decirse que **El cuarto poder** diagnosticó correctamente lo que sucedería con el periodismo en los años siguientes. Hasta los '70 pudo pensarse que existía en él cierta pureza, la suficiente como para provocar la caída del presidente de la nación más poderosa del mundo. Pero, quizá por eso mismo, el sistema se ocupó de que ese rol protagónico, ese peso compensador presuntamente independiente implícito en la fatigada expresión "Cuarto Poder", se fuera diluyendo hasta confundirse con los intereses de los otros poderes.

Parece razonable que las primeras bajas de ese proceso fueran los periodistas televisivos, dada la fama que alcanzan a través del medio masivo más popular y, por eso mismo, influyente. Esa fama es una de las ventajas que disfruta el personaje de Nicole Garcia, prestigiosa conductora de un noticiero de TV que no sólo pone la cara sino que conduce un equipo de investigadores, asume responsabilidades de editora y prepara personalmente las entrevistas que realiza. Un amigo pone en sus manos un documento que revela la participación del gobierno en un reciente crimen político, y Garcia decide valientemente que eso es noticia, sin medir las consecuencias, que no se hacen esperar.

No conviene revelar lo que sigue, porque entre las virtudes del relato se cuenta su estructura de corte clásico, que depende de revelaciones debidamente administradas. Se puede anticipar sin embargo que Garcia encuentra ayuda (y un complemento ético) en el personaje de Philippe Noiret, con el que ha tenido una relación en el pasado, aunque los detalles de ese vínculo también se revelan poco a poco. Noiret se desempeña en el periodismo gráfico, que está menos expuesto (y también tiene menos peso político), por lo que puede llevar a cabo indagaciones con una discreción que resulta imposible para Garcia. Parte importante

de la eficacia del film se sustenta en la convicción que saben transmitir ambos intérpretes y en el grado de detalle con el que el director Serge Leroy describe cada paso de la indagación.

Se le puede reprochar al film algún personaje innecesariamente caricaturesco, como el del jefe de Noiret, que parece salido de una película de la década del ’30. Tampoco demuestra mucha inteligencia uno de los jerarcas políticos en su modo de confrontar con Garcia. Pero está claro que el tema del film no son ellos, ni tampoco el crimen político en sí mismo, sino las implicaciones éticas que se derivan del caso. En este sentido, las conclusiones del film están expuestas de un modo que resulta devastadoramente persuasivo.

(Fernando Martín Peña)